

LE COSE
CHE ABBIAMO

d



ITALIA - D REPUBBLICA - MIU MIU COVER - 11.03.23

SPECIALE
ACCESSORI P/E 23

InStyle

INSTYLE.MX
FEBRERO 2023

**SHAY
MITCHELL**
viviendo bajo sus
propias reglas



7 503030 039390
NSTYLE 039 \$58.00 MXN



PRADA

ITALY - D REPUBBLICA - 3/4/2023 - Num.: 1328 - Pag.: 112

Stylist: Jacob K - Frequency: weekly - Circulation: 127770



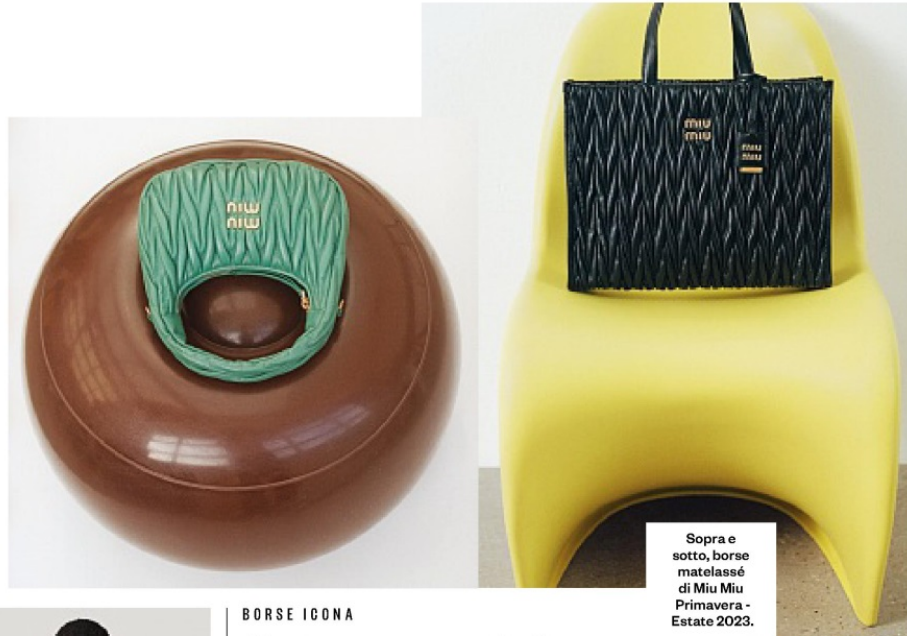
Da sinistra. In entrambe le foto. Top, cappotto, bra e gonne di radzimir, culottes, tutto Miu Miu. Mini jumpsuit di crêpe, Valentino. Pagina accanto. Scarpe e borse di pelle, Prada.



MIU MIU

ITALY - IO DONNA - 3/4/2023 - Num.: 8 - Pag.: 111

Stylist: Gianna Greco - Frequency: weekly - Circulation: 268641



Sopra e sotto, borse matelassé di Miu Miu Primavera - Estate 2023.

BORSE ICONA

Così riconoscibili

Ci sono elementi capaci di identificare immediatamente e visivamente un brand. E dei cosiddetti "marchi di fabbrica" è costellata la storia della moda. Un esempio su tutti: il matelassé, una lavorazione collegata dalle esperte *fashion addicted* a Miu Miu e, in particolare, a una delle sue più famose collezioni di borse. A questa speciale finitura, ottenuta accoppiando pannelli di nappa con un'imbottitura e un tessuto elastico per ottenere l'effetto stretch, la maison rende omaggio nella Primavera-Estate 2023 ripercorrendone i modelli e le varianti colore. Non semplici accessori, ma icone con cui arricchire e impreziosire il guardaroba. Visioni che non hanno bisogno di logo. INFO: MIUMIU.COM



NUOVE COPPIE

Denim al femminile

«Il denim è da sempre il mio tessuto di elezione», così il designer americano Matthew Adams Dolan ha commentato la capsule collection femminile disegnata per Jacob Cohén. Total look capaci di bilanciare alla perfezione una nuova visione fashion con i codici che hanno reso famoso questo marchio italiano. Una sintonia confermata dalla nomina di Dolan a responsabile delle collezioni donna dall'estate 2024. INFO: JACOBCOHEN.COM

COLORI DI STAGIONE

Alte prestazioni



La sneaker "Spherica Actif" di Geox.

Performance in primo piano con la nuova sneaker "Spherica Actif" di Geox. Ai dettagli sferici ammortizzanti dei precedenti modelli aggiunge un elemento nella parte posteriore della suola, che favorisce la spinta in avanti durante la camminata. Senza dimenticare traspirabilità, impermeabilità, leggerezza e flessibilità. In quattro colori vitaminici, pensati per essere in armonia con le tendenze cromatiche della stagione. INFO: GEOX.COM

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DEO SUVEIRA E PAMELA DIMITROV (3)





MIU MIU

ITALY - VANITY FAIR - 3/8/2023 - Num.: 10 - Pag.: 44

Stylist: Patti Wilson - Frequency: weekly - Circulation: 114499

Vanity Copertina

Penal Code Sections: 4573, 4573.5, 4573.6, 4573.8
PERSONS AND PROPERTY ENTERING THIS FACILITY
ARE SUBJECT TO SEARCH AT ANY TIME.

**NO
PERSONS
UNDER
21
ALLOWED**

«SARÒ ONESTA, *non sono molte*
LE COSE *che mi* RIESCONO
BENE, *quindi mi sono detta:*
“È MEGLIO *che questa storia*
della RECITAZIONE *funzioni*”

44 VANITY FAIR 8 MARZO 2023



MIU MIU

ITALY - VANITY FAIR - 3/8/2023 - Num.: 10 - Pag.: 45

Stylist: Patti Wilson - Frequency: weekly - Circulation: 114499



JULIA GARNER

PROSSIMAMENTE
NEI FILM *APARTMENT 7A*
E *THE ROYAL HOTEL*

29 anni, l'anno scorso si è guadagnata due nomination agli Emmy per le serie *Inventing Anna* e *Ozark*, e per quest'ultima ha vinto per la terza volta. Lei, però, ricorda sempre di quando a 21 anni faticava a trovare lavoro.

Abiti e lingerie, **Miu Miu**.
Orecchini, **Demarson**
e **Pearl Octopuss.y**.

MIU MIU



MIU MIU

ITALY - F - 3/7/2023 - Num.: 9 - Pag.: 85

Frequency: weekly - Circulation: 65195





MIU MIU

ITALY - F - 3/14/2023 - Num.: 10 - Pag.: 77

Stylist: Camilla Rebecca Colombo - Frequency: weekly - Circulation: 65195



Blazer due bottoni
in black denim e borsa
buletto in nappa,
Miu Miu.

Julia wears black radzimir bra top and skirt both by **Miu Miu**; white diamond necklace in platinum and white gold by **Graff**; vintage crown by **Stephen Jones Millinery** for **Vivienne Westwood** from Katie Grand's archive





Julia wears black radzimir bra top and skirt both by **Miu Miu**; platinum and white gold necklace with white diamonds and emerald cut diamond ring set in platinum both by **Graff**

GRAN BRETAGNA - PERFECT - MIU MIU - 01.03.23



Julia wears black radzimir bra top, skirt and nappa leather boots all by **Miu Miu**; platinum and white gold necklace with white diamonds and emerald cut diamond ring set in platinum both by **Graff**

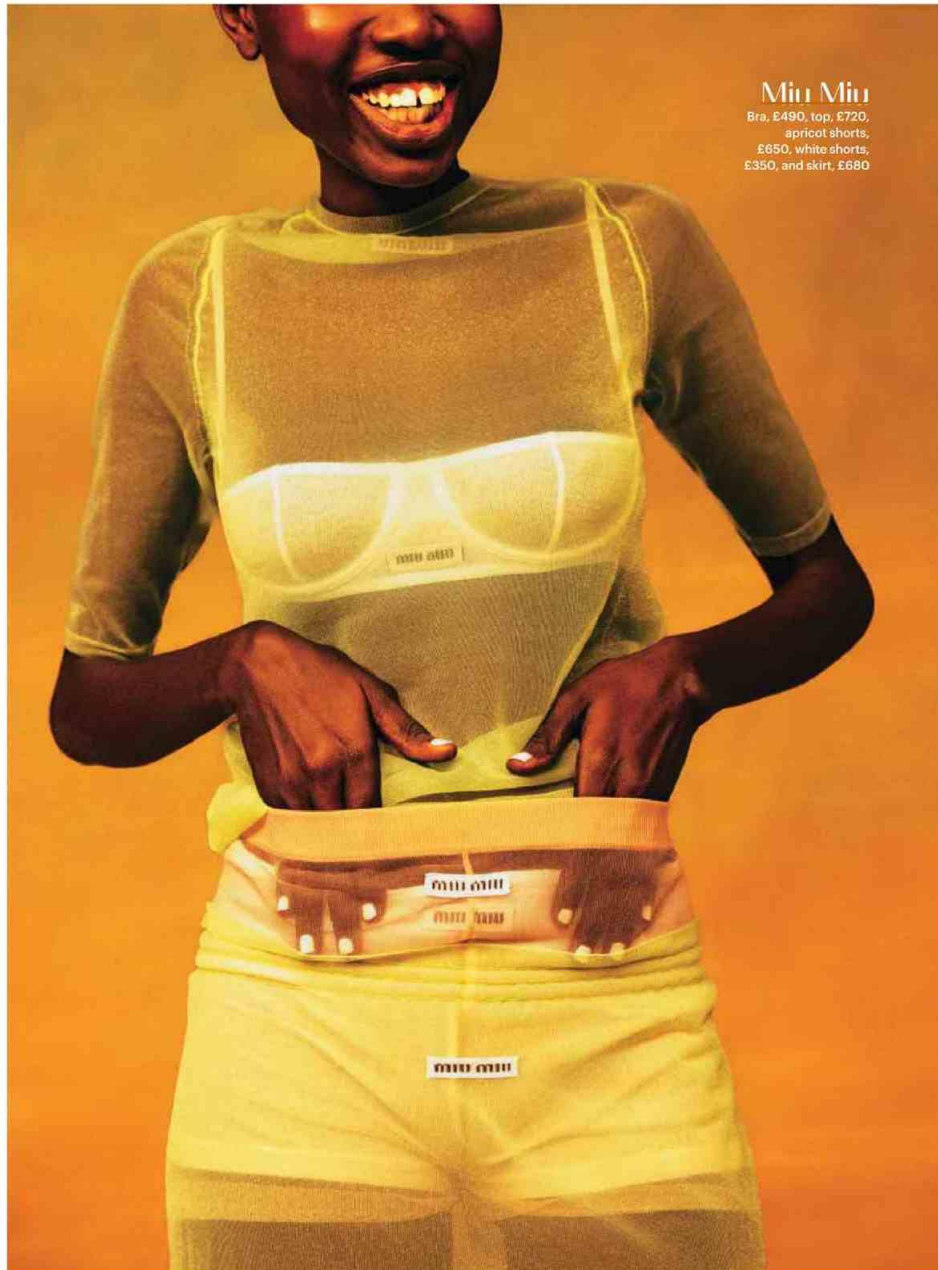
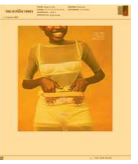


GRAN BRETAGNA - PERFECT - MIU MIU - 01.03.23



Miu Miu

Embroidered tulle top, £5,500; matching skirt,
£5,500; bra, £750; shorts, £650



WHITE SHIRT, BLACK RADZIMIR SKIRT, AND BROWN LEATHER BELT MIU MIU

YUAN FANG

BILL POWERS – Did anything surprise you about New York? **YUAN FANG** – There are more racists here than I would have guessed, New York is kind of sold to you as a melting pot and a haven of freedom. It doesn't exactly live up to the credo of the Statue of Liberty. **BILL POWERS** – When did you move to New York? **YUAN FANG** – When I was 18, I came here to do my undergraduate studies at the School of Visual Arts. I grew up in Shenzhen, China, near Hong Kong. I had been to America once before with my parents, at the end of middle school. We traveled across the country, New York stayed with me the most. **BILL POWERS** – What did you first like about it?

YUAN FANG – There was an interesting tension everywhere. Maybe I was naive to think this, but the city made me feel that anything was possible. **BILL POWERS** – In his essay "This is New York," E.B. White says that no one should come to New York to live unless they are willing to be lucky. **YUAN FANG** – It was not about luck for me as much as opportunity. I felt like hard work could get me success here more than any other place. **BILL POWERS** – And you first got acquainted with New York painters when you moved here? **YUAN FANG** – Because of my school ID, I got into all the museums for free. My dad always loved Edward Hopper. I would spend a lot of time at the Whitney, the MoMA, and the Met. I remember seeing a Jackson Pollock show during my freshman year, and it struck me: the possibility of painting. I liked the raw physicality and how you could see his interaction with the canvas. Now painting is an inseparable part of my own life. I can always count on my paintings to find happiness. **BILL POWERS** – What don't you like about New York? **YUAN FANG** – I don't like the winter. Where I grew up, the climate was like Miami. I never saw snow before I moved to America. I can't handle the sun going down at 4 PM. I like to work with natural light. Also, is there anyone who likes rats in the subway? **BILL POWERS** – Who are your favorite New York artists? **YUAN FANG** – Lee Krasner and Ross Bleckner. **BILL POWERS** – Has New York influenced your work? **YUAN FANG** – I think the intensity and speed and concentration of the city have gone into my paintings.





HONEY-BROWN LEATHER JACKET, WHITE BRA AND SHORTS MIU MIU



BLACK RADZIMIR COAT MIU MIU

FRANCIA – MIU MIU – PURPLE – SPRING / SUMMER, 2023

FRANCIA



GRAY LEATHER DRESS, BEIGE SKIRT, AND HONEY-BROWN LEATHER BELT MIU MIU



GRAY VELVET TOP AND SKIRT, BLACK BOOTS MIU MIU



FRANCIA – MIU MIU – PURPLE – SPRING / SUMMER, 2023




LIME LEATHER SHIRT AND GRAY LEATHER TROUSERS MIU MIU,
WITH BLACK MARY JANES PRADA

ROBE EN COTON
ET LAINE, CHEMISE
EN COTON, CEINTURE
EN SOIE ET BOTTES,
L'ENSEMBLE MIU MIU.



PHOTOS FREDERICO MARTINS



ROBE ET MINIJUPE,
ISSEY MIYAKE.
BOTTES EN TOILE
DE COTON, MIU MIU.

Coiffure Martyn
Foss Calder. Maquillage
Marie Dufresne.

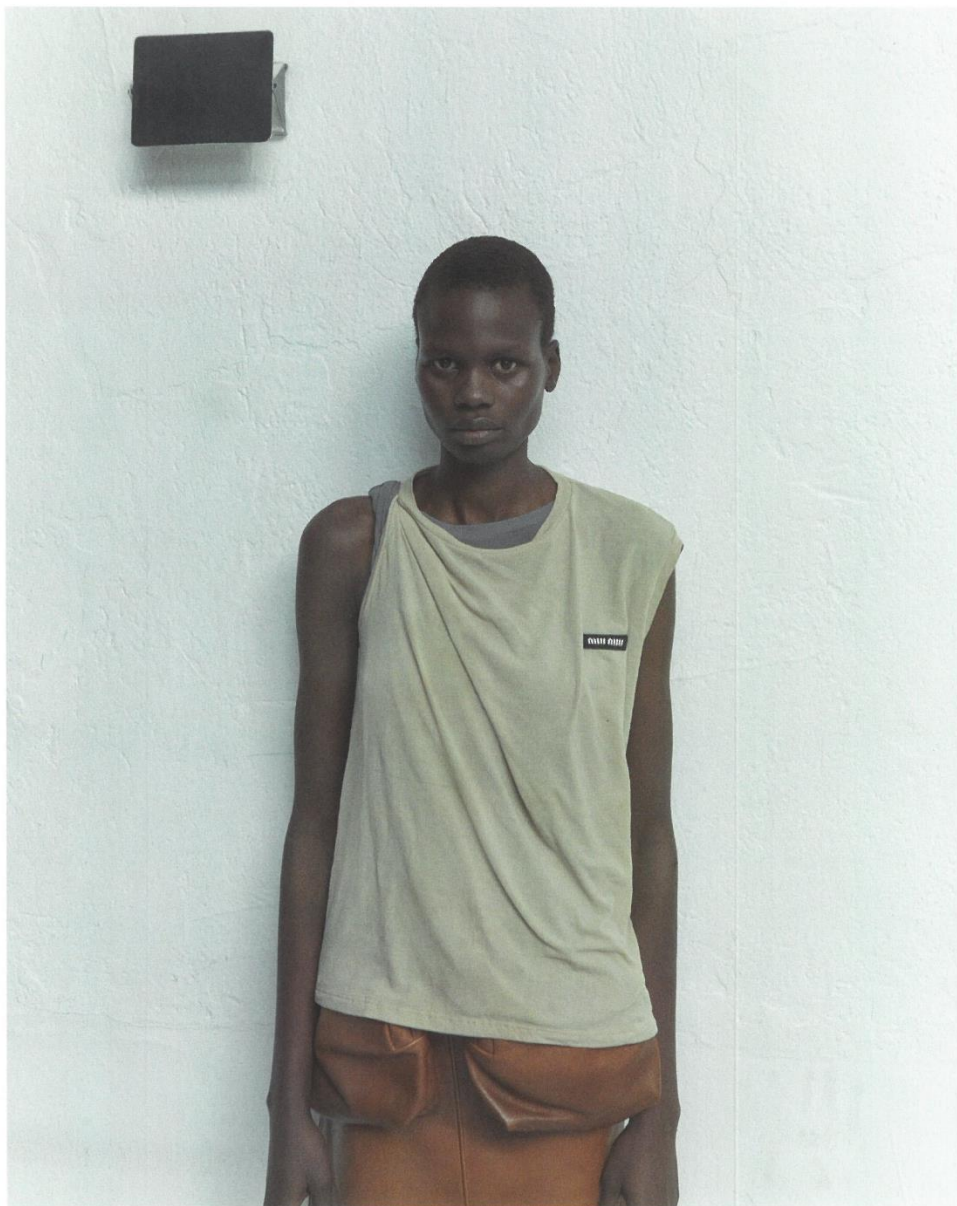


MANTEAU ET JUPE
EN CUIR, BRASSIÈRE EN
NYLON, CALEÇON EN
COTON, ET CEINTURE,
L'ENSEMBLE MIU MIU.
BOOTS TIMBERLAND
CHEZ SARENZA,
CHAUSSETTES FALKE.

BOUCLES D'OREILLES
BALANCE ET PUCE
REFINED REBELLION,
EN OR BLANC, PERLES
AKOYA ET DIAMANTS,
TASAKI, COLLIER
HYPERBOLA, EN MÉTAL
RHODIÉ ET CRISTAUX,
SWAROVSKI. ROBE
ET LINGERIE, MIU MIU.

Coiffure Olivier Lebrun.
Maquillage Loyde
Simmonds. Manucure
Virginie Mataja.

PHOTOS GREGORY DERKENNE



Hauts en jersey et jupe
en cuir, MIU MIU.



Chemise et pantalon en cuir, MIU MIU. Fleur, RICHARD QUINN. Collier, ALAN CROCETTI.



BLUE KNIT, WHITE SHIRT, IVORY GEORGETTE SLIP,
AND BLACK SILK SKIRT MIU MIU

FRANCIA – MIU MIU – PURPLE – SPRING / SUMMER, 2023



Anzugjacke, marmoriertes Denim (PREIS AUF ANFRAGE) **MIU MIU**, Rollkragenpullover, Polyamid (179 FR.) **MARC CAIN**, Hose «Zoe Pant», Polyester und recycelter Polyester (ETWA 90 FR.) **GUESS**

Mode-Trends





Sujetador, 'culotte' y 'top' de tul, todo de MIU MIU.





► 1 marzo 2023



'Top' y falda de tul bordado y lencería, todo de MIU MIU; medias de PAMELA MANN; sandalias con cristales, de RENE CAOVILO; pañuelo, guantes y cinturón 'vintage', todo de CARLO MANZI; y joyas 'vintage', de CARLO MANZI AND CONTEMPORARY WARDROBE.





EN VOGUE

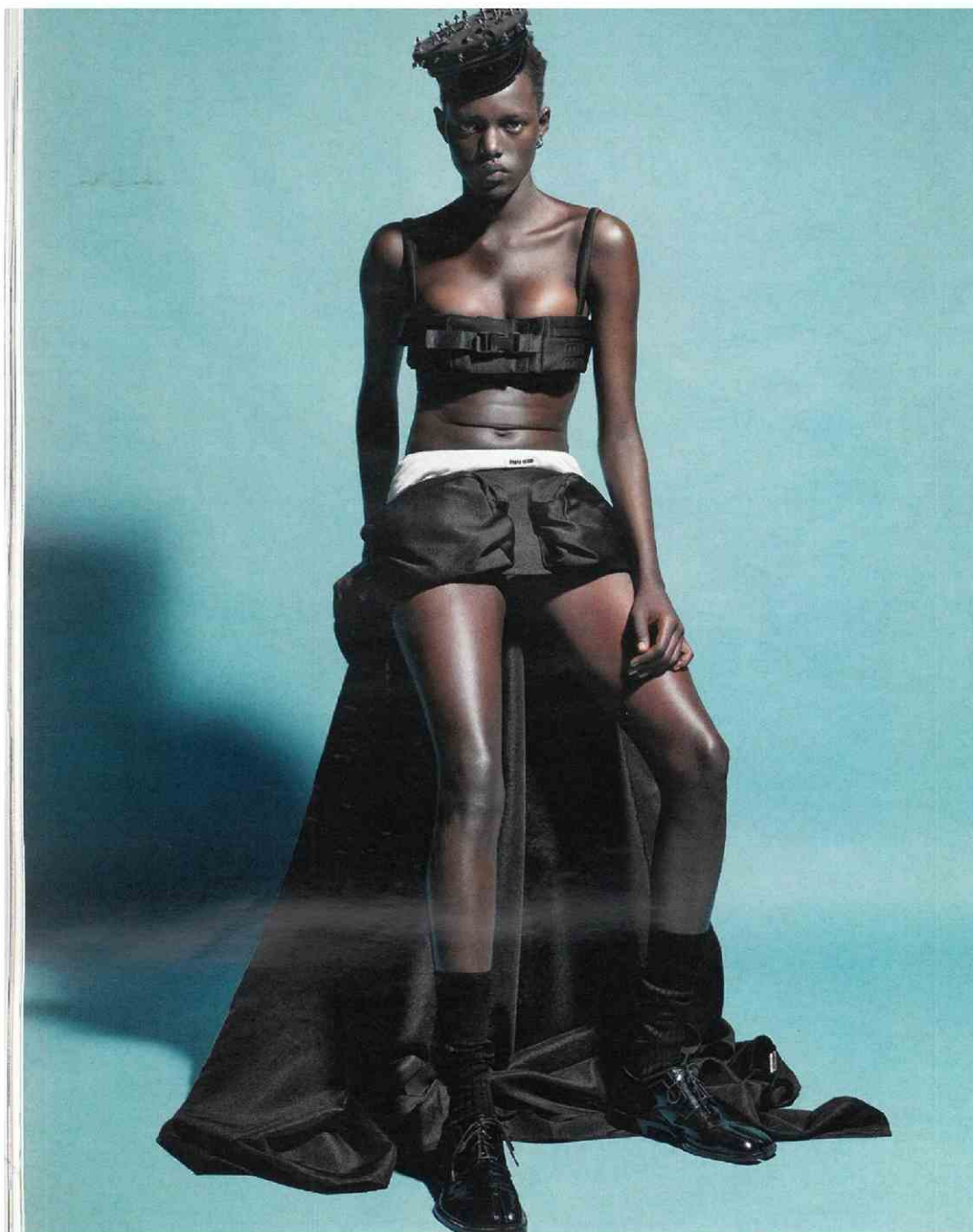


*Abrigo de lana, y
brasales de metal y
madera, y pendientes
metálicos, todo de SAINT
LAURENT POR
ANTHONY
VACCARELLO;
sujetador y 'culotte', ambos
de MIU MIU.*

ROPA *interior*

Del fenómeno Netflix-baguette-Netflix (bajar en pijama al supermercado) a la acción de utilizar SUJETADORES y 'CULOTTES' como ropa de calle. La pasarela estival (de MIU MIU a PRADA o TOM FORD) se atreve con todo.





ALAATO Jupe et soutien-gorge en soie, culotte en coton *Miu Miu*, casquette en laine et vinyle *Moschino archives* (Albright Fashion Library), derbies en cuir *Maison Margiela*. Créoles en or et diamants *Repossi*.
Page précédente — ALAATO Combinaison en polyester et tpe en coton *Comme des Garçons*.





226

T-shirts en jersey et jersey de soie brodé, jupe en soie brodée et shorty en coton, Miu Miu. *Page opposée*: blouson en shearling, haut en coton et pantalon en gabardine de coton Loewe, escarpins en cuir et métal Helmut Lang archives (Pyrn Archives).

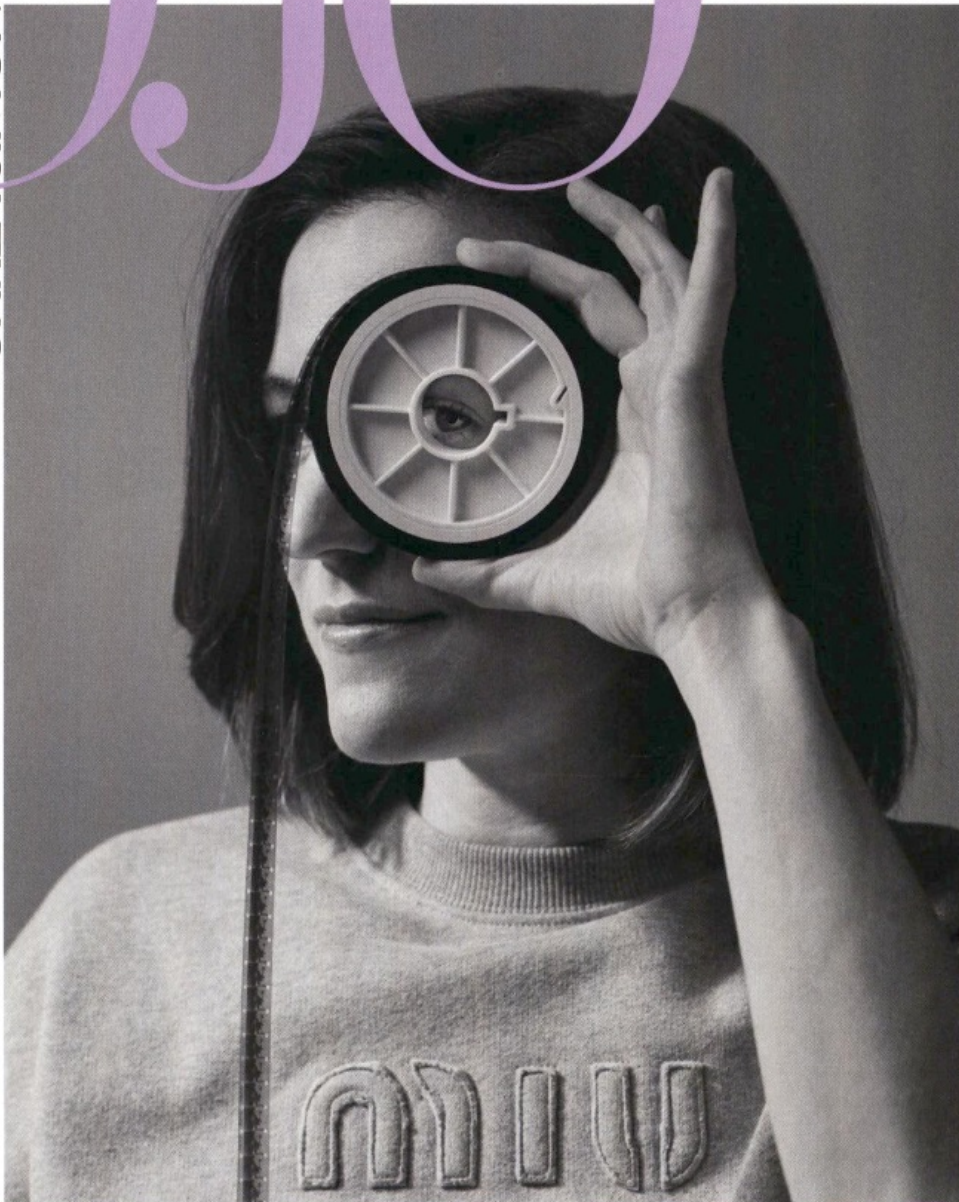
Mannequin: Karolina Spakowski (Oui). Assistantes stylistes: Pauline Charrière et Letizia Allodi. Coiffure: Soichi Inagaki. Maquillage: Lucy Bridge. Manucure: Charly Avenell avec Dior. Set designer: Roxy Walton. Production: Wefolk



ELLE X ELLAS

OJO

CARLA SIMÓN



FEMMININO

100 ELLE

SPAGNA - ELLE - MIU MIU - 01.03.23

Magazine

Cazadora, camisa,
falda capa, calcetines y mocasines,
todo de Miu Miu.
En la otra página,
sudadera con logo
de Miu Miu.



Magazine

Abrigo de 'cashmere', camisetas de canalé superpuestas, falda de seda 'plissé soleil', calcetines y zapatillas, todo de Miu Miu.



LA CINEASTA MEXICANA **LILA AVILÉS** CONVERSA CON **CARLA SIMÓN**, FLAMANTE DIRECTORA DE 'ALCARRÁS', DESPUÉS DE QUE AMBAS HAYAN SIDO SELECCIONADAS POR MIU MIU PARA SU COLECCIÓN DE CORTOMETRAJES DIRIGIDOS POR MUJERES.

POR VIRGINIA LOMBRAÑA. FOTOS: CATERINA BARJAU. REALIZACIÓN: SYLVIA MONTOLIÙ

La cosa va de directora a directora. «Soy superfan tuya», se arranca eufórica, vía Zoom, Lila Avilés (Ciudad de México, México, 1982), a modo de saludo a su colega Carla Simón (Barcelona, 1986), para, a renglón seguido, felicitarla por haber ganado el Premio Feroz a la Mejor Dirección por *Alcarràs*. No importa que a estas cineastas les separen más de 9.000 kilómetros de distancia, que hayan tenido vivencias muy diferentes o que su aproximación al séptimo arte no se parezca en nada, lo que les une es todavía más poderoso. Ambas comparten una misma pasión: el gusto por crear historias absolutamente personales que traspasan la pantalla y remueven al espectador en su butaca. Ahora, además, hay algo que las conecta más estrechamente, y es su participación en la iniciativa *Women's Tales*, que impulsa la firma de moda Miu Miu para dar voz a las mujeres cineastas y explorar su visión de la feminidad. Carla Simón firmó la entrega del año pasado con un emotivo corto, cuyo título es toda una declaración de intenciones —*Carta a mi madre para mi hijo*—, y este año da el relevo a Avilés.

La directora catalana, que perdió a sus padres cuando sólo tenía seis años, rodó esta cinta embarazada de ocho meses y, aunque la ficción se entrecera con la realidad, es una narración profundamente intimista. «Quería darle a mi hijo lo que yo no tuve: una historia familiar, porque para mí el cine tiene el poder de reparar lo que falta —dice a modo de explicación—. Y, ¿sabes qué, Lila? Lo que más me ha gustado de este proyecto es el espacio de libertad para expresar aquello que quería, sin presiones de tiempo. Para mí, este formato es un proceso que se parece a pintar un cuadro. Es un poco como el patio de un recreo, donde probar cosas, menos narrativo que un largometraje y en el que puedes expresar el momento vital en el que estás. Me encanta filmar en Súper 8

cosas que sé que no van a volver a ocurrir, como cuando falleció mi abuela y rodé cómo recogíamos su casa antes de que se vendiera, o mi embarazo. Dejas constancia de todo eso de una manera muy especial, eres tú sola con una pequeña cámara que tiene alma entre las manos. No necesitas a todo un equipo y puedes esperar un par de horas a tener la luz que quieres para hacer el plano que tienes en mente. Todo eso tiene algo de mágico».

Lila asiente desde el otro lado de la pantalla. «Cuando ruedo estas historias me reencuentro con la Lila individuo, no la Lila madre, hija, ni cineasta...», comenta la directora, guionista y productora de cine independiente, que triunfó en 2018 con su primera película, *La camarista*, y acaba de presentar en el Festival de Berlín el corto *Eye Two Times Mouth*, de la mano de Miu Miu. Y eso le da pie para entablar una charla, en la que ejerce de entrevistadora, y que nace de la curiosidad de quien comparte mucho más que una profesión: la condición de ser mujer. **¿Crees que nosotras contamos historias de una forma distinta, con otra mirada, con distinta sensibilidad?**

Es complejo. Lo que está pasando ahora es que estamos en un momento como de reparación histórica. Hasta ahora, los relatos tenían el punto de vista mayoritario de los hombres, algo que está empezando a cambiar. Están surgiendo temas y retratos desde una perspectiva diferente, que es la de las mujeres. Yo soy optimista, pero creo que falta mucho para que nosotras podamos hacer películas de ciencia ficción o de terror, o para que tengamos más presupuesto. Pero pienso que es el inicio. **Me parece muy linda esta nueva generación de mujeres que estamos brotando, no sólo en Europa o en Latinoamérica, sino en lugares muy recónditos...**

Sí, y es curioso que su actitud es muy diferente a la nuestra. Cuando yo doy clase, mis alumnas ya no se ▶

cuestionan si podrán hacer cine o no, y eso, cuando yo estudiaba no pasaba. Ahora estamos en un momento de transición, también en cuanto a los liderazgos.

Hay más empuje, una efervescencia, ya no es una cuestión de cuotas, sino de valía y responsabilidad.

Yo dirijo siempre desde la duda, desde el «no lo sé, vamos a pensarlo juntos». Siento que es una cosa bastante nueva, que me parece muy bonita de introducir, porque compartir ideas aporta una diversidad que es muy necesaria, en el cine y en todos los ámbitos de la vida.

Me alegro de haber sido cineasta a una edad más madura y también de hacerlo en este contexto donde las mujeres luchamos por no estar opacadas.

Yo también me siento muy afortunada de vivir en este momento de auge de las mujeres, hay una sensación de comunidad muy grande. Estoy en un grupo de Whatsapp en el que somos más de 60 directoras y compartimos inquietudes, vamos sumando compañeras y es una sensación increíble. Nos ayudamos y, a la vez, servimos como referentes unas de las otras, porque hasta ahora ha habido muy pocas cineastas que han abierto camino.

Tú trabajas mucho con equipos femeninos. ¿Es una cuestión de sororidad o más bien algo casual?

Es verdad que esta presencia se manifiesta de una manera bastante pronunciada en la mayoría de mis trabajos. En casi todos los departamentos hay jefas de equipo, pero creo que se dio así, no es algo que yo esté empujando. Si acaso es, más bien, una cuestión de sensibilidad. Yo hago mucho *casting* para elegir a las personas con las que voy a trabajar, me tomo muchos cafés con ellas y, al final, elijo a aquellas con las que conecto mejor.

Tengo una curiosidad de *chismógrafo*: ¿sigues algún ritual cuando estás filmando o eso no va contigo?

No sé si se puede llamar así, pero tengo la necesidad de dormir. Se materializó en mi primera película, donde me di cuenta de que era muy distinto cómo estaba de intuitiva y de perceptiva si había dormido cuatro horas o si habían sido ocho. Siempre que puedo intento respetar eso, porque el cerebro funciona de otra manera.

Con un bebé de siete meses ahora no será tan fácil...

Un niño te cambia mucho la vida. Nació en plena promoción de *Alcarràs* y ha cogido ya más de 20 vuelos. A veces tengo un cacao que no sé ni dónde estamos. De repente, cuando eres madre parece que se para el tiempo, aunque mi baja maternal fue un poco de chiste, pero ahora voy tratando poco a poco de ajustar todo y encontrar el espacio creativo. Yo antes me tiraba muchas horas pensando y a veces perdía un poco el tiempo, y ahora cuando tengo dos horas, las aprovecho a tope. Una se convierte en una persona más productiva.

¿Qué cosas, verdad? Yo creo que es porque eres más feliz.

Totalmente. Después de parir, una de mis primeras salidas fue para ir a rodar. Hasta aquel momento, el tema de la lactancia se me había complicado, pero ese día me acuerdo que estaba tan contenta de volver a hacer lo que más me gusta, filmar me daba tanta felicidad, que nunca hasta entonces había conseguido que me saliera tanta leche. No sé, parece que cuando te conviertes en madre hay como una necesidad muy grande de reivindicarte.

Mi escuela fue ser mamá muy jovencita, así de ñoño.

¿Cómo te han marcado a ti tus circunstancias?

Tengo la necesidad de crear una memoria familiar que me falta y documentar todo eso que amo y que me importa. El corto es lo más personal que he hecho, porque yo nunca me había puesto delante de una cámara.

¿Estando embarazada estabas más sensible por toda la historia difícil que cargabas a tus espaldas?

Es raro, porque yo pensaba mucho en mis madres, y mucho más de lo habitual, en mi madre biológica. Pero supongo que es normal. Me dio mucha paz, porque yo normalmente estoy muy nerviosa en los rodajes. Ha sido un regalo haber hecho este proyecto, porque lo voy a relacionar siempre con el nacimiento de mi hijo.

¿Y ahora, con qué te vas a poner, qué proyectos tienes?

Estoy escribiendo algo que dejé a medias en la pandemia. Es un viaje a las raíces de mi familia, algo así como la tercera parte de la trilogía. Siento que con esta película cierro ya el círculo, y a partir de aquí podré hacer otras cosas. ■

«DESPUÉS DE SER MADRE ME HE CONVERTIDO EN UNA PERSONA MÁS PRODUCTIVA. CUANDO TENGO DOS HORAS, LAS APROVECHO A TOPE»

Magazine

Camisa de
algodón de
Miu Miu.



MACQUILLAGE: ANDREA TRENADO

ELLE 105

SPAGNA - ELLE - MIU MIU - 01.03.23



Zoe Stein
lleva vestido
compuesto por
varias camisetas,
de MIU MIU.



► 1 marzo 2023



De izquierda a derecha:
Camiseta de manga corta, camiseta gris con bordados, falda con pedrería y braguitas, todo de Miu Miu.
Abrigo de cuero, 'bralette' negro, braguitas en seda y algodón, minifalda de piel y cinturón, todo de Miu Miu.

Maquillaje: María García para Dior Beauty y Kévin.
Peluquería: Piti P. (Ana Prado) para Nars y ghd. Asistente de estilismo: Silvana Cruz. Modelos: Lauren Friederick (Premium Models), Exauce Makuiza (Elite) y Yuna H. (Sight). Agradecimientos: Restaurante El Peleo (Patones de Arriba).





► 1 marzo 2023

PRIMAVERA/VERANO 2023



ESCANEA Y
COMPRA



EL ACCESORIO

El broche de oro de tus 'looks' estivales lo lucirás en tu pelo, gracias a estas horquillas de Miu Miu. La enseña, fiel a su emblemático estilo naif, las recupera ahora en su faceta más minimalista, en metal esmaltado y decoradas únicamente con el logo.

FASHION BOOK ELLE 65

Für Tiefstapler:
Ballerinas feiern ein
Comeback. Als zartes,
glitzerndes It-Piece
werden sie jetzt auch
als Stilbruch zu sport-
lichen Looks getragen

Nietenbesetzte Satin-Ballerinas von MiU MiU. ca. 1190 Euro





USA - ELLE - MARCH 2023



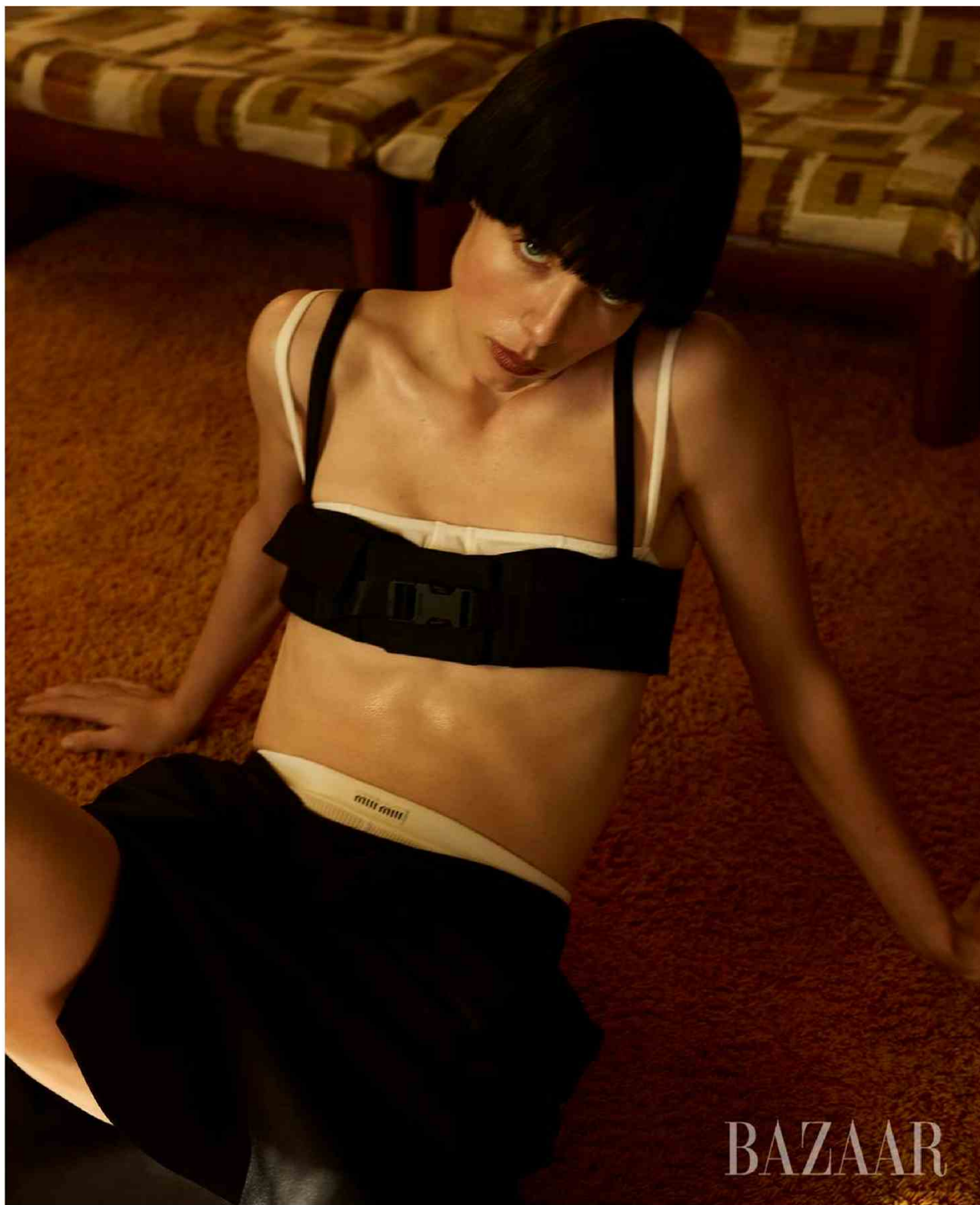


► 1 febbraio 2023





► 1 febbraio 2023





Left: Dress by Miu Miu, Earrings by Giombattista Valli. Right: Dress and shoes by Miu Miu, Earrings by Chanel.



Corrie: falda, top y flats, MIU MIU. Collar, SWAROVSKI.
Jeanie: vestido y flats, MIU MIU. Collar, SWAROVSKI.

(3 sides)

SHAPE FOLLOWS FORM

Triangles have two meanings depending on their position.

Fotos Jonny Marlow
Styling Emily Cavari

When pointing up, they represent stability and power, when pointing down they become unstable.



Corrie: falda, top y flats, MIU MIU. Collar, SWAROVSKI. Jeanie: vestido y flats, MIU MIU. Collar, SWAROVSKI.

MESSICO - IN STYLE - MIU MIU - 01.02.23



MESSICO - IN STYLE - MIU MIU - 01.02.23

